

зами могут становиться элементы культуры древних цивилизаций: архитектура, интерьер, одежда, посуда и т.д.

Коллажные композиции могут быть тесно связаны с разнообразными видами дизайна, а включение элементов коллажа в живописные композиции придает своеобразие и выразительность решению.

Одной из главных задач освоения техники коллажа является развитие у детей, увлеченных искусством, мышления посредством пластической организации материи в любой форме деятельности. Предметно-художественная деятельность, которой близок и родственен по своему духу коллаж, является источником креативного творческого развития личности и поиска новых современных и неожиданных решений.

Коллаж, его проявления в новых видах и формах (ассамбляж, перформанс, инсталляция) свидетельствуют о том, что возможности его использования еще далеко не исчерпаны, а достигнутые ведущими мастерами современности положительные результаты способствуют формированию тенденций дальнейшего развития пластических искусств, находя свое конкретное практическое применение в произведениях искусства.

Полезность коллажа в эстетическом воспитании детей очевидна, а занятия этим видом деятельности энергично развивают способности, необходимые творческой личности, готовят ее как к профессиональной деятельности, так и к современным условиям социума.

Г.В. Кошурникова

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Современные условия требуют, чтобы система образования была более гибкой, вариативной и направленной на формирование целостной системы знаний. Такую целостность способно обеспечить интегрированное обучение. Под интеграцией принято понимать процесс или действие, имеющий своим результатом целостность, объединение, восстановление единства [1, с. 181]. Понятие это не ново, о положительной роли интеграции в образовательной системе говорили ведущие педагоги XIX в., подчеркивая необходимость взаимосвязи между учебными предметами для отражения целостной картины природы в сознании ученика.

Интеграция – это и обобщенное отношение между структурными компонентами целостного образования. Такими компонентами могут быть:

- различные виды знаний из области одного учебного предмета;
- обобщенные компоненты знаний межпредметного характера.

Также необходимо упомянуть о том, что интеграция знаний должна происходить в процессе прохождения практик.

Согласно государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования существуют производственная и искусствоведческая практики. Производственная практика ставит своей основной целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности [2, с. 302]. Программа по производственной (профессиональной) практике должна предусматривать обеспечение готовности выпускника к «выполнению основных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями, последовательное расширение круга формируемых умений и навыков и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому, неразрывную связь практического обучения с теоретическим» [2, с.302].

Если производственная практика направлена на интеграцию знаний и умений студентов, полученных в рамках дисциплин специального цикла, то искусствоведческая – на интеграцию общепрофессиональных знаний. Эта практика своей основной целью ставит закрепление и углубление полученных в процессе теоретического обучения знаний по предметам общепрофессионального и специального цикла, таким, как «История искусства», «Основы архитектуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Народный орнамент», «Культура Урала», «Декоративно-прикладное искусство Урала», «Фотодело», «Речь и культура общения». Нужно учитывать, что во время учебного процесса не всегда возможно выполнение практических заданий на закрепление знаний и умений, а искусствоведческая практика дает такую возможность.

Для организации интегративного обучения в рамках дисциплин общепрофессионального, специального цикла и искусствоведческой практики необходимо:

- 1) определить общие для дисциплин и практики образовательные задачи;
- 2) осуществить отбор конкретных разделов, тем, заданий, где возможна реализация интеграции;

3) разработать комплексные задания, моделирующие взаимосвязи учебных дисциплин и искусствоведческой практики;

4) осуществить крупноблочное структурирование содержания образования.

Такой подход позволит рассматривать искусствоведческую практику как средство систематизации и обобщения знаний по дисциплинам общепрофессионального и специального цикла.

В Уральском училище прикладного искусства (Нижний Тагил) форма и место проведения искусствоведческой практики менялись неоднократно: ранее студенты проходили ее в Москве, Суздале, Владимире, Киеве, Санкт-Петербурге. Начиная с 1994 г., в связи с отсутствием полноценного финансирования рамки ее проведения были ограничены музеями Нижнего Тагила и Свердловской области (как редкое исключение используются музеи Санкт-Петербурга и Москвы).

С учетом интеграции учебных дисциплин программа «Искусствоведческая практика» включает в себя следующие разделы:

1. «Типология музеев. История художественных зарубежных и отечественных музеев».

2. «Функция и сущность музеев. Основные виды музейной деятельности. Тематика экспозиционной и выставочной работы в музее. Проблемы создания экспозиций и выставок».

3. «Основы градостроительства».

4. «Описание и анализ произведения изобразительного искусства».

5. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Подобные разделы, включенные в программу «Искусствоведческая практика», являются важным дополнением к общепрофессиональному и специальному циклам и способствуют интеграции компонентов содержания государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, формированию прочных теоретических знаний на основе целостности познавательного процесса.

Дисциплины «История изобразительного искусства» и «Основы архитектуры» являются профилирующими для средних профессиональных учебных заведений художественного профиля: их основная цель – познакомить обучающихся с художественными стилями, направлениями и творчеством отдельных мастеров искусства. Наряду с теоретическим курсом предусматриваются практические занятия по разделу «Описание и анализ произведения изобразительного искусства». В процессе его изучения сту-

денты познают приемы анализа памятников искусства, учатся понимать и раскрывать смысл художественного произведения.

При анализе произведения живописи применяются сравнительно-исторический, иконологический, структурный, формальный методы. Разнообразие методов способствует правильному пониманию произведений изобразительного искусства в ходе анализа. Особое внимание обращается на следующие моменты:

- раскрытие идеи и темы произведения;
- характеристика исторической эпохи, в которую создавалось данное произведение;
- исследование биографии исполнителя и его творческого метода;
- выявление художественно-выразительных средств, используемых в процессе воплощения замысла (композиционные, колористические приемы, освещение, фактура, индивидуальная манера и т.д.).

Если в ходе образовательного процесса студенты, как правило, обращаются к репродукционному материалу, то во время искусствоведческой практики они имеют возможность познакомиться с подлинными произведениями живописи, находящимися в экспозициях и на выставках в крупных музеях. Такой «контакт» позволяет, например, не только останавливаться на композиционном построении, цветовой гамме, колорите живописного произведения, но и более подробно обращаться к живописной поверхности, наложению красочного слоя, проследить индивидуальную манеру художника.

Анализ памятников архитектуры способствует выявлению места сооружения в конкретной пространственной среде, обращению к его размерам, масштабу, пропорциям, временной организации восприятия сооружения и протекающей в ней жизни. Он требует личного переживания, которое невозможно при работе с фотографиями или другим репродукционным материалом. Кроме того, выполняя зарисовки архитектурных сооружений, составляя их план, фотографируя как экстерьер, так и интерьер, студенты собирают материал, который будет востребован на занятиях по истории искусства, основам архитектуры. При этом уделяется внимание и архитектурному орнаменту. Дисциплина «Народный орнамент» (раздел «Стили в орнаменте») предполагает знакомство с орнаментальными мотивами разных стилей. Зарисовка архитектурных орнаментальных элементов и мотивов позволяет студентам закрепить полученные знания.

Особая роль отводится монументально-декоративной скульптуре, ее месту и значению как памятника или мемориального ансамбля в городской среде.

Изучение раздела «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» направлено на интеграцию знаний студентов по дисциплинам «Культура Урала», «Декоративно-прикладное искусство Урала» и др. Студенты, обращаясь к культурному наследию Урало-Сибирского региона, выявляют его характерные особенности, знакомятся с творчеством отдельных мастеров, а во время посещения предприятий народных промыслов наблюдают технологический процесс изготовления изделий. Экскурсии и лекции, проводимые с участием научных сотрудников музеев, позволяют узнать особенности регионального уклада жизни населения, культуры и быта.

Отчет по искусствоведческой практике предполагает:

- описание и анализ произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства);
- сравнительный анализ архитектуры разных временных периодов и стилей;
- фиксацию архитектурных сооружений, их декоративно-конструктивных элементов и архитектурного орнамента;
- знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

Кроме того, одной из форм отчета может быть написание реферата, тема которого созвучна экскурсионной программе или лекционному курсу, прослушанному во время практики, а также последующая фотовыставка работ студентов. Итогом всей практики является защита отчетов и рефератов. При этом особое внимание уделяется речевой культуре, которая во многом должна определять интеллектуальный уровень студента.

Проблема интегративного обучения, имеющая на сегодня особую значимость, эффективно решается в процессе обсуждения студентами своих работ при участии преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин и руководителя искусствоведческой практики.

Библиографический список

1. Губский Е. Ф., Короблева Г.В., Лутченко В.А. Философский энциклопедический словарь. М., 2005.

2. Реализация основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования: Сб. нормат.-правовых документов / Под ред. П.Ф. Анисимова. М., 2002.

О.Е. Краюхина

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ

Понятие активности является одним из фундаментальных и в широком смысле рассматривается как свойство любой материи, которое выражается в способности к взаимодействию с окружающей средой. В исследованиях современных философов нет единого мнения в толковании активности.

В.С. Боровиков, А.Я. Ильин, А.М. Коршунов связывают активность с деятельностью: «Активность – сила действия, действенность, деятельное поведение» [3, с. 4]. В.Г. Мордкович считает, что активность является лишь качественной, но не количественной мерой деятельности, характеризующей процесс взаимодействия [6, с. 38].

Активность как «инициатива начала изнутри» раскрыта в работах И.А. Берштейна, Д.Б. Богоявленской. В исследованиях А.И. Крупнова активность определяется «как в форме внутренних процессов взаимодействия, так и в форме внешних проявлений... Она может быть охарактеризована... как свойство, проявляющееся в различных взаимоотношениях с действительностью» [5, с. 7]. Такое понимание активности включает в себя общие и существенные признаки и позволяет выделить главные характеристики интенсивности процесса взаимодействия: количественную и качественную характеристику потенциальных возможностей субъекта к действию, к взаимодействию, представление об источнике любого процесса или взаимодействия, наличие у субъекта внутренних противоречий, опосредованных влиянием извне.

Д.Б. Богоявленская выделяет «интеллектуальную активность» как единицу творчества, интегрирующую в себе общие умственные способности – фундамент интеллектуальной активности, и неинтеллектуальные – мотивационные факторы умственной деятельности. Высшей формой активности является творчество, проявление интеллектуальной активности человека, «где умственные способности создают фундамент и определяют